

INTERCONEXIONES MUSICOLÓGICAS EN EL XI CONGRESO DE LA SEDEM: UN ANÁLISIS SISTEMÁTICO DE CONTENIDOS Y METODOLOGÍAS.

CARLOTA FRANCO GOSÁLBEZ
EDUARDO MELERO VERDÚ



Cada vez nos vamos dando más cuenta de la gran carencia que existe en la investigación musical. Éste es el problema que trata de resolver la Musicología, rama de la música muy poco valorada, sobre todo teniendo en cuenta todo lo mucho que tiene que aportar. Y es gracias a los musicólogos que se han descubierto repertorios de grandes compositores que no se conocían como suyos (como la reciente adjudicación de una obra a Mozart, por ejemplo), y gracias a los que podemos tener una perspectiva más amplia del impacto emocional y social de nuestro arte. Para llenar éste vacío investigativo entran en acción asociaciones de investigadores, como es la SEdeM (Sociedad Española de Musicología).

La SEdeM es una asociación científica, cultural y docente. Tiene por objeto el estudio y la enseñanza de la Musicología y de la música en general, con especial énfasis en el conocimiento, la recuperación y difusión del patrimonio musical español y sus ramificaciones históricas y geográficas. Promueve toda clase de tareas musicológicas relacionadas con el mismo, tales como organizar congresos, simposios o jornadas de estudio, fomentar la investigación musicológica y ayudar, en la manera posible, a la publicación de trabajos especializados.

El pasado 23 al 26 de octubre tuvo lugar, precisamente, la onceava cita cuatrienal del congreso de musicología organizada por dicha sociedad, cuyo título fue Musicología: Historias (Inter)Conectadas. ¿Por qué inter-conectadas? El y la autora de este artículo pensamos que se debe a que la temática del congreso se enfocaba a generar conexiones de ideas, y su consecuente expansión de la investigación individual al hacer uso de la intertextualidad. Se buscaba encontrar puntos de encuentro entre músicos y dar una oportunidad de conexión además de aprendizaje mutuo a través de compartir investigaciones propias.

El Congreso se estructuró en 60 sesiones. De ellas, 36 se dedicaron a comunicaciones libres; siete, a paneles temáticos; tres, a tesis doctorales; y cuatro, a proyectos de investigación. Hubo además otras dos sesiones vertebradas por las comisiones de trabajo.

Las comisiones de trabajo son realmente los elementos vertebradores del gran mecanismo (o mejor dicho, instrumento), que es la SEdeM. Éstas se encargan de estudiar distintas áreas que la música toca y, al mismo tiempo, son de interés social -las encrucijadas entre nuestro arte y la sociedad: la música y la prensa, los estudios de género, la música y la danza, las bandas... entre muchas otras.

Por fortuna este congreso contó con una amplia participación ya que el número de propuestas recibidas fue de casi 350. En los cuatro días de congreso hubieron casi constantemente 4 salas ocupadas con 4 ponencias simultáneas lo cual nos da un total de 238 ponencias entre los cuatro días. Aparte de las ponencias, al realizarse el congreso en Elche, uno de los principales eventos fue la asistencia por parte de oyentes y ponentes a presenciar una representación del Misteri d'Elx. Por desgracia, no disponemos del espacio físico en esta revista para hablar de todas y cada una de estas ponencias pero vamos a mencionar algunas a las que pudimos asistir, al solaparse tantas a la vez.

El miércoles, en la sala 2, pudimos ver un ciclo de ponencias recogidas bajo el título Sonidos del Pasado: Iconografía y Organología Medieval en la Biblia de San Luis. Este fascinante volumen fue realmente un libro de texto para el príncipe Luis IX de Francia, y contiene gran cantidad de ilustraciones y datos sobre la vida en el siglo XIII, como la ciencia de la época o el punto de vista sobre las relaciones homosexuales. Y, por supuesto, sobre la música e instrumentos musicales: una de las investigaciones más interesantes que se presentaron sobre el manuscrito, de hecho, comprende la reconstrucción de una fídula (viola ovalada), que fue mostrada al público -con una demostración sonora, por supuesto. En contraste con este ciclo tuvimos también el de Creación y producción sonora, audiovisual y transmedia el cual destacó por recoger, por ejemplo, la obra del compositor de bandas sonoras, centrado en películas de anime, Susumu Hirasawa (en particular Millennium Actress, 2001), entre otras muchas investigaciones rodeando al mundo de la composición audiovisual.



El jueves el congreso dió un pequeño giro al centrarse en la Etnomusicología, rama de la Musicología centrada en la música alternativa, no académica y en la popular y tradicional. Un claro ejemplo fue la ponencia "¡Buenas noches, Benidorm!" Análisis musicológico de los orígenes del Festival de Benidorm a través de la prensa española (1959-1962), la cual exponía la gran influencia del festival recientemente resucitado. Efectivamente, este tradicional evento, sustituido intermitentemente por una votación popular de los concursantes del programa televisivo Operación Triunfo, fue una forma para el Franquismo de promocionar la creciente y turística España de los años '60, y lanzó a los escenarios uno de los géneros más populares en la época, la canción española. Pese a lo caduco y cañí que puede parecernos hoy en día, es también una muestra de la gran influencia que la música es capaz de ejercer en la sociedad, llevando a España a la internacionalidad. Relacionado con esto vimos también la ponencia del siguiente día, "Música popular y cultura urbana en el franquismo (1936-1975): sonidos cotidianos, dinámicas locales, procesos transnacionales".

El viernes giró alrededor de la sociología y la transnacionalidad, como hemos mencionado en la ponencia del párrafo anterior, haciendo especial incapié en la cultura y tradición musical latinoamericana. Por otro lado este mismo día presenciábamos la representación del Misteri, del que hablaremos después. Queremos hacer especial mención al Centro de Educación Especial Tamarit el cual fue el encargado del almuerzo de este día, lugar y momento de puesta en común de ideas por parte de ponentes y asistentes, lo cual, recordemos, que es el objetivo final de este congreso.

El sábado como tentempié pudimos leer la cita de Agustí Borguñó i Garriga (compositor del siglo XX): "A mí me carga mucho de escribir toda esta mierda de Bailables, One Steps y Fox-trots, pues musicalmente son una losa, si lo hago es para poder ganar algún dinero". Dicha peculiar cita formó parte de la ponencia "Repertorios hemerográficos de la música popular foránea en España". La recepción del ragtime y sus variantes a principios de siglo XX a través de la práctica compositiva de autores españoles y su publicación en revistas, que trató sobre la introducción de la música estadounidense en la era del jazz en España -y el poco valor que ésta representaba para los compositores serios patrios. Acorde al carácter alternativo del evento, pudimos ver y escuchar fragmentos musicales de estos géneros tan poco estudiados en el repertorio de nuestro país.

La tarde final del congreso, de hecho, contuvo muchos de estos estudios sorprendentes y poco publicitados, destacando, entre muchas otras, la ponencia sobre la historia e impacto social del grupo inglés The Darkness (y el investigador hizo el gran esfuerzo de venir desde Estados Unidos para poder exponer su trabajo). Las ponencias llegaron a crear tanta conversación entre socios de la SEdeM que, de hecho, ¡tuvieron que irse del Centro de Congresos porque cerraba!

Una de las piezas centrales del congreso, otra manera de crear puntos de encuentro para l@s músic@s, fue la exposición de AVAMUS, la Asociación Valenciana de la Musicología, por parte del musicólogo Ferran Escrivà. El objetivo de AVAMUS es dar cabida y salida a las investigaciones en nuestro territorio, muchas veces frenadas por la falta de recursos -o de interés-, de nuestras autoridades. Especialmente, a todas las iniciativas jóvenes o que traten temas propios de la Comunidad Valenciana, donde hay tanto por estudiar.

Como se avanzaba en párrafos anteriores, el colofón al XI congreso de la SEdeM fue la posibilidad de asistir al Misteri d'Elx la noche del viernes, en uno de sus exclusivos ensayos abiertos donde se ofrece el resumen de este teatro cantado medieval. Para quienes todavía no lo conozcan, el Misteri es una obra de arte Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por parte de la UNESCO, e implica la colaboración de actores-cantantes adultos y niños.

¿Qué decir de una obra que tanto merece la pena ser vista? El Misteri es una experiencia inigualable, representada casi enteramente a capella y en directo, con impactantes momentos que representan la bajada de los ángeles -y subida de María-, hacia los cielos. La Basílica de Santa María, donde se representa todos los años, es única en España debido a estar diseñada en favor de la obra y los artilugios (completamente mecánicos), que escenifican la emocionante historia; y, por supuesto, para la bella música fruto de distintas tradiciones españolas y valencianas.

Poder participar en este congreso ha sido una experiencia esencial en nuestra formación como musicólogos que recomendamos a cualquier músico ya que da una perspectiva mucho más informada sobre el panorama artístico e investigador de nuestro país y del panorama musical. Cabe destacar, a fuerza de ser pesados, una última vez la relevancia de este tipo de eventos y de los espacios de conexión entre intérpretes, compositores, directores y, principalmente, musicólogos como base de una mayor interconectividad y conocimiento conjunto.